

Edgar Allan POE
1809 – 1849

Traduits en français par Baudelaire sous le titre d'*Histoires extraordinaires*, les contes d'Edgar Poe conduisent avec une précision d'horlogerie le lecteur aux confins de la terreur...

Roald DAHL
1916 – 1990

Chefs d'oeuvre d'humour noir, les nouvelles composant les recueils *Kiss Kiss* ou *Bizarre Bizarre* se plaisent à combiner, avec un art consommé du récit, le malaise et la dérision...

Dino BUZZATI
1906 – 1972

Le K, ainsi que les nombreuses autres nouvelles du grand maître italien sont autant de variations sur l'angoisse, la mort, l'attente, l'existence considérée dans son essentielle étrangeté...

Henry JAMES
1843 – 1916

À travers plus de cent nouvelles, l'auteur s'attache à suivre la conscience et les perceptions les plus infinitésimales de ses personnages, selon le subtil développement d'une prose tout en nuances...

LIRE BREF

Jorge Luis BORGES
1899 – 1986

Explorateur de paradoxes et de situations hypothétiques, Borgès conduit son lecteur dans des labyrinthes imaginaires dont l'auteur (aveugle) eut seul le secret...

Guy de MAUPASSANT
1850 – 1893

Tour à tour réaliste ou fantastique, des *Contes de la bécasse* aux *Contes du jour et de la nuit* en passant par *Le Horla*, Maupassant nous donne à connaître ces régions de noirceur humaine où rode parfois la folie...

XIX^{ème}

10 grands maîtres de la Nouvelle

XX^{ème}

Franz KAFKA
1883 – 1924

Ces froids cauchemars de Kafka, dont le plus connu est *La Métamorphose*, sont parvenus au rang de mythe majeur de notre époque, comme en témoigne aujourd'hui l'indispensable adjectif « kafkaïen » !

Robert Louis STEVENSON
1850 – 1894

L'auteur de *L'étrange cas du Dr Jekyll et de Mr Hyde* et des *Nouvelles mille et une nuits*, narrateur expert et virtuose, excelle dans ces courts récits d'une rare efficacité suggestive.

Anton TCHEKHOV
1860 – 1904

Surtout connu pour son œuvre dramatique, Tchekhov est également l'auteur de nombreuses nouvelles : études de la vie provinciale et analyses psychologiques d'une grande acuité.

Stephan ZWEIG
1881 – 1942

Érudit auteur d'une œuvre éclectique, il tenta de ressusciter les événements marquants de l'histoire de l'humanité, ou de fixer en ses nouvelles des passions intenses et destructrices.