

**Edgar Allan POE**  
1809 – 1849

Traduits en français par Baudelaire sous le titre d'*Histoires extraordinaires*, les contes d'Edgar Poe conduisent avec une précision d'horlogerie le lecteur aux confins de la terreur...

**Roald DAHL**  
1916 – 1990

Chefs d'oeuvre d'humour noir, les nouvelles composant les recueils *Kiss Kiss* ou *Bizarre Bizarre* se plaisent à combiner, avec un art consommé du récit, le malaise et la dérision...

**Dino BUZZATI**  
1906 – 1972

*Le K*, ainsi que les nombreuses autres nouvelles du grand maître italien sont autant de variations sur l'angoisse, la mort, l'attente, l'existence considérée dans son essentielle étrangeté...

**Henry JAMES**  
1843 – 1916

À travers plus de cent nouvelles, l'auteur s'attache à suivre la conscience et les perceptions les plus infinitésimales de ses personnages, selon le subtil développement d'une prose tout en nuances...

# LIRE BREF

**Jorge Luis BORGES**  
1899 – 1986

Explorateur de paradoxes et de situations hypothétiques, Borgès conduit son lecteur dans des labyrinthes imaginaires dont l'auteur (aveugle) eut seul le secret...

**Guy de MAUPASSANT**  
1850 – 1893

Tour à tour réaliste ou fantastique, des *Contes de la bécasse* aux *Contes du jour et de la nuit* en passant par *Le Horla*, Maupassant nous donne à connaître ces régions de noirceur humaine où rode parfois la folie...

XIX<sup>ème</sup>

## 10 grands maîtres de la Nouvelle

XX<sup>ème</sup>

**Franz KAFKA**  
1883 – 1924

Ces froids cauchemars de Kafka, dont le plus connu est *La Métamorphose*, sont parvenus au rang de mythe majeur de notre époque, comme en témoigne aujourd'hui l'indispensable adjectif « kafkaïen » !

**Robert Louis STEVENSON**  
1850 – 1894

L'auteur de *L'étrange cas du Dr Jekyll et de Mr Hyde* et des *Nouvelles mille et une nuits*, narrateur expert et virtuose, excelle dans ces courts récits d'une rare efficacité suggestive.

**Anton TCHEKHOV**  
1860 – 1904

Surtout connu pour son œuvre dramatique, Tchekhov est également l'auteur de nombreuses nouvelles : études de la vie provinciale et analyses psychologiques d'une grande acuité.

**Stephan ZWEIG**  
1881 – 1942

Érudit auteur d'une œuvre éclectique, il tenta de ressusciter les événements marquants de l'histoire de l'humanité, ou de fixer en ses nouvelles des passions intenses et destructrices.