

10 longs romans ou cycles romanesques français des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles

LA COMÉDIE HUMAINE – Honoré de **Balzac** (1799 – 1850) : Œuvre titanesque visant à « faire concurrence à l'état civil » par le nombre des personnages, cet ensemble romanesque de plus de 90 ouvrages articulés entre eux se veut la description totale de la société de son temps ! (Prévoir quelques années de lecture...)

LES MOUSQUETAIRES – Alexandre **Dumas** (1802 – 1870) : La trilogie des Mousquetaires (*Les Trois mousquetaires, Vingt ans après, Le Vicomte de Bragelonne*) nous entraîne au XVII^{ème} siècle sur les traces de d'Artagnan et de ses trois compagnons d'armes, dont les hauts faits passionnent génération après génération.

LES MISÉRABLES – Victor **Hugo** (1802 – 1885) : Vaste fresque des débuts du XIX^{ème} siècle, d'où émergent les inoubliables figures de Gavroche, de Cosette et Marius, de Javert et Jean Valjean... « Ma conviction est que ce livre sera un des principaux sommets, sinon le principal, de mon œuvre », écrit Hugo à son éditeur.

LES ROUGON-MACQUART – Émile **Zola** (1840 – 1902) : Le grand œuvre du projet naturaliste. À l'exemple de *La Comédie humaine* qui proposait un panoramique complet de la première moitié du siècle, cet ensemble de 20 romans aux personnages apparentés se veut le tableau exhaustif du Second Empire (1852-1870).

JEAN-CHRISTOPHE – Romain **Rolland** (1866 – 1944) : Ce roman en 10 volumes parus entre 1904 et 1912 relate la quête d'un musicien allemand qui, à travers une série d'épreuves personnelles (« les cercles de l'Enfer »), cherche à acquérir la maîtrise de soi et l'harmonie avec le monde.

À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU – Marcel **Proust** (1871 – 1922) : Les 7 volumes de la Recherche sont une tentative de résurrection du passé à partir des sensations les plus ténues, et par le moyen d'un art inégalé de la métaphore, figure centrale d'un art poétique visant à dépasser le réalisme descriptif.

LES THIBAUT – Roger **Martin du Gard** (1881 – 1958) : Cette saga familiale en 8 volumes relate les destins parallèles de deux frères issus de la bourgeoisie catholique, dont l'un deviendra médecin et l'autre militant politique, lorsque survient enfin à l'été 1914 le déclenchement de la première guerre mondiale.

LES HOMMES DE BONNE VOLONTÉ – Jules **Romain** (1885 – 1972) : Cette suite romanesque en 27 volumes cherche à décrire la société d'une époque (1908-1933) et, à travers la multiplicité des points de vue des personnages, de toutes classes sociales, à restituer ce que fut son âme collective.

LE MONDE RÉEL – Louis **Aragon** (1887 – 1982) : Les 5 romans qui composent ce cycle (*Les Cloches de Bâle, Les Beaux quartiers, Les Voyageurs de l'impériale, Aurélien, Les Communistes*) évoquent la France de la fin du XIX^{ème} siècle et de la première moitié du XX^{ème}.

LA NUIT INDOCHINOISE – Jean **Hougnon** (1923 – 2001) : 7 romans (*Tu récolteras la tempête, Soleil au ventre, Rage blanche, Mort en fraude, Les Portes de l'aventure, Les Asiates, La Terre du barbare*) composent cette vaste fresque aventureuse et sanglante de la période coloniale française en Indochine.