

10 GRANDS

AUTEURS

JAPONAIS

DU XX<sup>e</sup> S.

NATSUME 1867

SOSEKI

1905 - JE SUIS UN CHAT 1916

RYUNOSUKE

1892 - 1927

AKUTAGAWA

1915 - RASHÔMON

1879

YASUNARI

1972

KAWABATA

1926 - LA DANSEUSE D'IZU - 1953

Le sentier  
décrivait tant de  
lacets que je  
pensais atteindre  
bientôt le col du  
mont Amagi. Je  
voyais approcher  
l'averse qui  
blanchissait le bois  
épais de  
cryptomérias et qui  
me pourchassait  
depuis le pied de la  
montagne avec une  
vitesse terrifiante.

JUN'ICHIRO

1886 - 1965

TANIZAKI

1933 - ÉLOGE DE L'OMBRE

J'avais vingt ans ;  
j'étais coiffé d'une  
casquette de  
lycéen, vêtu d'un  
kimono bleu foncé  
à petits motifs  
blancs et d'un  
ample pantalon  
plissé ; je portais  
sur le dos ma  
sacoche d'écolier.  
Parti tout seul en  
voyage quatre jours  
auparavant pour  
visiter la presqu'île  
d'Izu, j'avais passé  
la première nuit  
dans la station  
thermale de  
Shuzenji, puis les  
deux suivantes  
dans

YASUSHI 1907-1991

INOUE

1950 - LA MORT, L'AMOUR  
ET LES VAGUES

Lorsque septembre fait  
entendre sa voix, à Tôkyô, le  
matin et le soir le soleil est  
moins chaud et très vite l'air  
frais de l'automne vous pénètre  
à travers le kimono d'été. Mais si  
l'on descend d'une traite jusqu'à  
Kishû, sur la ligne de Kiseinishi,  
presque au bout de la ligne, à  
l'extrémité sud, dans la ville de  
K., on a l'impression d'être  
revenu un mois en arrière. Ainsi  
pensait Sugi en contemplant  
l'indigo profond de la mer sur laq

ABE  
1924  
1993

# KOBO

LA FEMME DES SABLES - 1962

J'étais debout dans la cuisine, en train de me faire cuire des spaghettis, et je sifflotais en même temps que la radio le prélude de *La Pie voleuse* de Rossini, musique on ne peut plus appropriée à la cuisson des pâtes, lorsque cette femme me téléphona.

Je fus d'abord tenté d'ignorer la sonnerie et de continuer à préparer tranquillement mes spaghettis. Ils étaient presque prêts, Claudio Abbado et l'orchestre symphonique de Londres étaient en plein crescendo. Réflexion faite, je baissai le gaz, me rendis au salon et décrochai le combiné. On ne sait jamais, ça pouvait être un ami qui m'appelait pour me proposer un job.

- Accorde-moi dix minutes, lança une voix de femme tout à trac.

Je reconnais une voix à coup sûr, quand elle appartient à quelqu'un que j'ai déjà rencontré. Et celle-là, je n

En plein mois d'août un beau jour, il advint qu'un homme s'évanouit sans laisser de traces. À la faveur d'un congé, il avait pris le train pour passer au bord de la mer une seule demi-journée ; et c'était la dernière certitude que l'on eût à son sujet : après, rien, nulle nouvelle. Requêtes aux fins de recherche, petites annonces dans les journaux, tout fut vain, tout s'éteignit.

Ce n'est pas, bien sûr, que la disparition d'un être humain soit chose tellement extraordinaire .

KENZABURO  
1935

# OE

DITES  
- NOUS  
COMMENT SURVIVRE  
À NOTRE FOLIE - 1966

YUKIO 1925 - 1970

# MISHIMA

1970 - LA MER DE LA FERTILITÉ

HARUKI 1949

# MURAKAMI

CHRONIQUES DE L'OISEAU À RESSORT - 1994

YOKO

# OGAWA

1965 LA FORMULE PRÉFÉRÉE  
DU PROFESSEUR - 2003