

LA PONCTUATION

En bref

- On met un point à la fin des phrases.
- On ne met pas une virgule :
 - entre le sujet et le verbe ;
 - entre le verbe et les compléments de verbe ;
 - entre le verbe et l'attribut.

Remarque

Un mot ou un groupe de mots encadrés par des virgules peut s'insérer entre le sujet et le verbe (exemples paragraphe ► O 40).

Les signes de ponctuation.

► Les signes de ponctuation sont des marques de la langue écrite. Ils signalent les **pauses** et les mélodies (déclarative, interrogative...) de la langue orale.

► Ils **séparent** les phrases :

« Il s'était levé. Il ouvrit rapidement la porte du pavillon. » (Aragon)

Ils séparent les groupes de mots pour faciliter la lecture :

« Sur la route de Lacaune à Saint-Pons, / je me suis arrêté un moment, / pour explorer le bois le plus étrange que j'aie jamais vu. » (Julien Gracq)

► Depuis le poète Guillaume Apollinaire (1880-1918), la poésie est souvent écrite **sans ponctuation** :

«Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure » (Guillaume Apollinaire)

Ce n'est pas gênant parce que la poésie appartient à la langue orale. Elle est créée pour être lue et entendue. Celui qui lit place lui-même les pauses et les mélodies.

G 10

Les points.

► Le point est une pause forte où la voix se tait un instant. Il marque la fin d'une phrase.

- Le **point** termine une phrase déclarative ► G 120 :

« Il m'arrive souvent de rencontrer Claudine. » (Colette)

- Le **point d'interrogation** termine une phrase interrogative ► G 121 :

« Le Renard dit au Bouc : Que ferons-nous compère ? » (La Fontaine)

- Le **point d'exclamation** termine une phrase exclamative ► G 128 :

« – Nam veillera sur le feu comme sur sa propre vie ! » (J.-H. Rosny Aîné)

- Les **points de suspension** marquent une interruption, une hésitation :

« – C'est que... Justement...

Je ne pus achever. » (Joseph Kessel)

► On met aussi un point à la fin d'un mot **abrégé** :

M. Dupont = *Monsieur Dupont*. *Etc.* = *et cætera* (en latin : *et le reste*).

On ne met pas de point quand des lettres sont supprimées dans le mot :

Mme Dupont = *Madame Dupont*

La virgule et le point-virgule.

► La **virgule** est une pause courte où la voix ne baisse pas.

- Elle joue un rôle de **coordination** ► G 78 :

« Claudine hésite, hausse les épaules et répond vaguement. »
(Colette)

La virgule entre les deux verbes *hésite* et *hausse* joue le même rôle que la conjonction de coordination *et* entre les verbes *hausse* et *répond*.

- Elle **sépare** les groupes de mots :

« Au milieu de la place, la fontaine parlait toute seule. »
(Marcel Pagnol)

- Elle **sépare** les propositions juxtaposées ► G 133 :

« Il s'est réveillé, il est allé devant la fenêtre. » (Jean Giono)

- ** Elle **encadre** les mots détachés, les appositions ► G 18 :

« Le vent d'ouest, mou et brûlant, sent le poisson. » (Colette)

Les virgules mettent en position détachée les adjectifs en apposition *mou* et *brûlant*.

► Le **point-virgule** indique une pause moins forte que le point. La voix ne baisse pas complètement comme pour un point.

Il sépare généralement deux propositions dans une phrase :

« Il y avait tout, dans cette boutique ; pourtant, on n'y trouvait jamais ce que l'on cherchait. » (Marcel Pagnol)

« Les autres wagons avaient des banquettes en bois ou en molesquine ; les portières s'ouvraient mal. » (Jean Cayrol)

Les deux points.

► Les deux points annoncent une suite.

- Une **énumération** :

« Les Rangers portaient un uniforme : vareuse de toile kaki à gros boutons métalliques, short et chéchia de la même étoffe, cartouchière à la ceinture. » (Joseph Kessel)

- Une **explication**, une conséquence :

« À son tour, Robinson donna un léger coup de pied dans la coque : un nuage de poussière s'éleva dans l'air... » (Michel Tournier)

- Un énoncé de **discours rapporté direct** ► G 13 :

« De temps à autre, Bernard murmurait à Julienne : "Ça va ?" » (Jean Cayrol)

Les autres marques de ponctuation.

► Les **guillemets** («...») encadrent le discours rapporté direct :

« Ça va ? »

Ils permettent aussi d'attirer l'attention sur un mot :

« Le "jardin" n'était qu'un très vieux verger abandonné... » (Marcel Pagnol)

► Le **tiret** marque les répliques d'un dialogue :

« - Le voyez-vous ? dit-il.

- Où donc ?

- Vous ne voyez pas son œil qui remue ?
- Non. » (Jules Renard)

Attention

Ne pas confondre le tiret (—) avec le trait d'union (-).

► Le **discours rapporté direct** (on dit aussi **style direct**) est la citation des paroles de quelqu'un d'autre. Elles sont généralement séparées du reste du texte par deux points, des guillemets et un tiret :

Je lui ai demandé :

« Où allez-vous ?

– Je ne sais pas encore, m'a-t-elle répondu. »

Le **discours rapporté indirect** (on dit aussi **style indirect**) est lui aussi fait des paroles de quelqu'un d'autre. Mais les paroles rapportées ne sont pas séparées du reste du texte :

Je lui ai demandé où elle allait. Elle m'a répondu qu'elle ne savait pas encore.

► On met entre **parenthèses** les commentaires, les renseignements :

« Apprenez que tout flatteur
Vit aux dépens de celui qui l'écoute. »

(La Fontaine, *Fables*, Livre premier)

Attention

Dans une production d'écrit à l'école, les parenthèses ne doivent pas servir à supprimer un passage d'un texte qu'on écrit. Pour supprimer, on efface ou on raye proprement.

► Les **alinéas** (aller à la ligne), les **sauts de ligne** sont des éléments de ponctuation qui facilitent la lecture des textes. Ils séparent les **paragraphes**.