

SENS-PLASTIQUE

M A L C O L M D E C H A Z A L

L'eau a voix d'homme dans le ruisseau, et voix de femme dans le jet d'eau.

Du fait que la fleur a œil et bouche surimprimés, gencive et cerne des yeux ne font qu'un chez les fleurs.

Dans le Grand Livre de leur vie, les égoïstes règlent le Doit et l'Avoir des sentiments en parfaits comptables de l'Amour. L'égoïste est prêt à beaucoup donner pour recevoir, ne prêtant qu'à intérêts. Les égoïstes sont prêts à livrer leur corps même, mais à condition qu'ils aient une hypothèque sur le corps de l'autre, et qui couvre largement leurs débours. Pour l'égoïste le cœur n'est pas un jet d'eau de vie, mais un piston dans le cylindre fermé de leur âme, un mécanisme bien huilé, un instrument de précision, une horloge de sentiments qui marque toujours midi, un amour qui ne bouge pas : autant d'heures à droite que d'heures à gauche – donnant, donnant !

L'égoïsme met les sentiments à la file indienne.

Les couleurs sont des personnalités. Le **rouge** est, en plus, un personnage. Le **rouge** dans le lointain semble être tout à fait « quelqu'un ». Le **rouge**, dans le lointain, semble par moments comme ayant visage d'homme. D'où la valeur insurpassable du **rouge** comme moyen de signalisation. Femme en robe **rouge** est deux : la femme et sa robe, la femme et la robe. Dans chaque flaque de sang, on retrouve un homme. On a toujours plus de deux lèvres, avec du **rouge** sur chacune d'elles. Effet *un* du blanc ; effet *deux* du **rouge** ; toutes les autres couleurs sont des couleurs impaires, multiples des premières.

La Présence, au mieux, est un collier de solitudes à boucle fermée. La pire forme de solitude est celle qui est faite d'un chapelet de présences, mais dont le fermoir reste grand ouvert.

Le feu est une paupière enflammée qui ne regarde à plein qu'à distance. L'œil du feu est d'autant plus vivant que vu au loin. Par le fait du prodigieux éloignement de son œil télescopique, l'étoile a presque regard humain.

Le symbolisme naquit quand, au premier jour de la genèse, Adam, sortant de la rainure des relations de cause à effet, désigna de la main à Eve le disque solaire, pour lui exprimer toute l'immensité de son amour dans un seul geste.

Le regard est l'accoudeur premier et l'universel dossier des rêves.

Le parler du gosier, c'est les majuscules de la voix ; et le parler des lèvres, c'est les minuscules de la voix. On parle des lèvres pour expliquer, et du gosier pour convaincre.

Toute fleur est comme la Joconde, dont le regard, d'où que nous le fixons, partout nous suit.