

Du cours au cahier et du cahier à l'oral

ou

Comment et pourquoi prendre des notes

COURS			
Composante orale (dialogue)			Composante écrite (tableau)
<u>Prof</u> questions, formulations diverses d'une idée répétitions, variations autour de l' idée	<u>Élève</u> propositions, questions, interventions (c'est ici qu'on peut dire « je ne comprends pas », pas après la prise de notes!)		<u>Éléments structurants</u> plan, repères, schémas <u>Éléments précisants</u> Dates, références, citations
Écouter / participer (écouter n'est pas attendre, mais c'est un travail de construction du sens : c'est une <u>activité</u> : si l'on ne sent pas en soi cet effort de compréhension, c'est que l'on n'écoute pas, on ne fait qu' <u>entendre</u> parler, ou <u>attendre</u> que le sens arrive plus tard : mais il ne tombera pas du ciel ni n'apparaîtra en lettres d'or au tableau, on est soi-même chargé de le produire...) (participer est la même activité de construction du sens, à l'aide du dialogue)			Suivre (avoir un œil sur le tableau est nécessaire, mais aucunement suffisant : on n'y trouve que des points de repère qui doivent aider à la compréhension ; se contenter de noter ce qui se trouve au tableau est absolument inutile)
	Comprendre l'idée, et sa place dans la construction d'ensemble du cours (la compréhension vient essentiellement de l'écoute et éventuellement de la participation ; elle a lieu au moment-même de l'écoute, elle doit se situer <u>avant</u> la prise de note et non après... il est inutile de noter quelque chose qu'on ne comprend pas en espérant le comprendre plus tard : cela n'arrivera pas ; on ne doit noter que ce que l'on comprend, et que l'on est donc capable d'exprimer)		
	Reformuler l'idée et organiser l'enchaînement des idées (la capacité à reformuler une idée est le signe qu'on l'a comprise ; d'autre part l'idée s'intègre à un enchaînement qu'il faut aussi comprendre : il faut savoir <u>ce qu'on dit</u> et <u>pourquoi on le dit</u> , maîtriser le détail ainsi que l'ensemble dans lequel il prend place)		
	Prendre des notes (le cours ne se trouve pas à l'extérieur - sur le tableau ou dans la bouche du professeur - mais il est constitué par son propre effort intérieur de compréhension) (on ne se contente donc pas de noter des bribes de ce que dit le prof, ni les traces qui se trouvent au tableau – cela serait très peu utilisable – mais on note le résultat de sa propre compréhension : on emploie donc ses propres mots, on écrit soi-même, on note ce qu'on pense plutôt que ce qu'on entend...) (bien sûr certaines expressions professorales et les repères présents au tableau peuvent servir : mais seuls ils ne serviront à rien, ils ne feront qu'occuper la page pour en masquer le vide...)		
CAHIER			
	Relire (non pas <u>apprendre</u> , mais <u>comprendre</u> le cours, ou plus exactement vérifier sa compréhension, puisque celle-ci a déjà eu lieu avant la prise de notes)		
	Vérifier que chaque note est comprise en soi, mais aussi dans la progression d'ensemble du commentaire (Récrire le cours sous forme de fiches synthétiques peut être un bon moyen de vérifier qu'on le maîtrise, ou d'acquérir cette maîtrise...)		
	Être rassuré : Avoir le sentiment de savoir quoi dire sur un texte ; le cours n'est surtout pas à réciter (pas besoin de « par coeur ») mais à réutiliser avec souplesse		
	Réutiliser les remarques du cours, c'est-à-dire sélectionner, reformuler, adapter et réorganiser les remarques (en fonction de la question posée sur le texte)		
	Produire un commentaire personnel et pertinent sur un texte		
ORAL DU BAC			