

DEBOUT PAYE – GAUZ



Une comédie grinçante et satirique

Debout-Payé est un roman récemment paru de l'ivoirien Gauz. Marqué par un humour noir provoquant une satire sociale, il a obtenu le prix des libraires Gibert Joseph et a été nommé meilleur premier roman français en 2014.

L'écrivain nous raconte l'histoire d'Ossiri, un étudiant ivoirien, qui atterrit en France dans les années 90. Il obtient le statut de sans-papiers. Pour éviter de végéter à Paris, il commence sa carrière de vigile. Son journal de bord nous permet de voyager dans ce que le narrateur appelle les "3 différentes époques mythiques" de l'immigration à Paris... reflétant le regard posé par cet immigré sur notre pays.

«Les noirs sont costauds, les noirs sont grands, les noirs sont forts, les noirs sont obéissants, les noirs font peur.»

Debout-Payé est un roman volontairement difficile à avaler. Le texte a une structure particulière qui peut rendre la lecture ardue : certains chapitres se présentent comme une juxtaposition de remarques à connotations racistes dont est victime le narrateur. Ces propos vulgaires peuvent heurter le lecteur.

Ce livre est très riche malgré tout, il représente un fait de notre époque d'un point de vue différent. *Debout-Payé* est un roman très instructif.

Cet article a été écrit par Nicolas Moinard et Yuka Catherine



Debout-Payé, ou comment dormir debout

Debout-Payé est le premier livre de Gauz.

Ossiri, un jeune professeur de Côte d'Ivoire, immigre en France et se retrouve sans-papiers. Il devient alors vigile.

Le roman alterne entre la narration des souvenirs du pays, de différents membres de sa famille et de son ami Kassoum, ainsi que de petites prises de notes qui racontent son travail au quotidien dans les magasins de Paris.

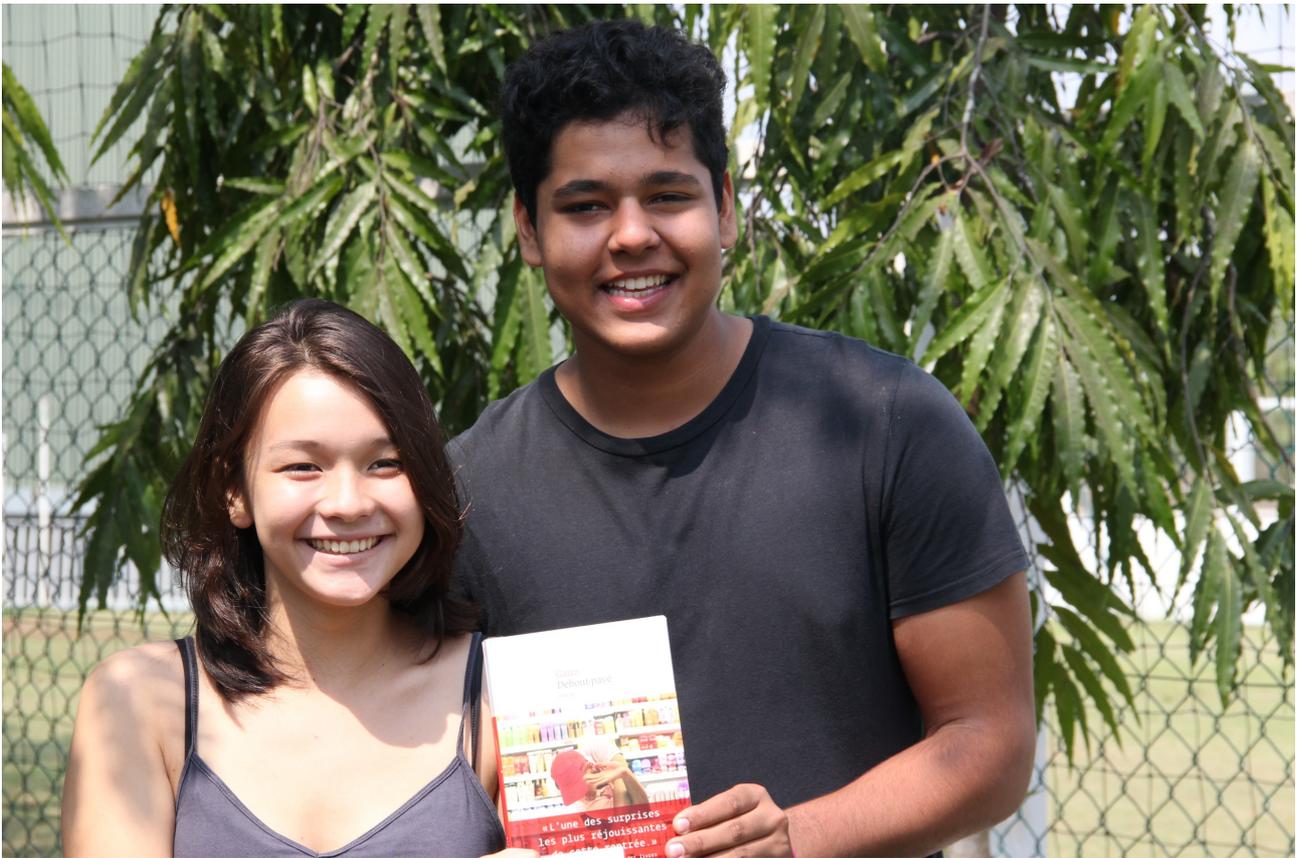
Le style télégraphique du livre nous montre une écriture unique à laquelle le lecteur n'est pas habitué.

Présent et souvenirs sont mêlés créant un désordre dans la lecture. De surcroît les propos tenus sont ceux du personnage dans toute sa complexité humaine avec ses propres préjugés.

Il faudrait veiller à ne pas prendre ses opinions, son humour noir et ses sarcasmes au premier degré afin de ne créer aucun malentendu.

Néanmoins, cette nouveauté est intéressante pour un lecteur en quête de changement.

Cet article a été écrit par Mai Ly Pham, Poppy Nguyen Eastwood et Louis Blanc



Une vie de vigile

Depuis l'âge de bronze, l'âge d'or, l'âge de plomb, pour reprendre la classification de l'auteur, les vigiles sont des noirs.

Ce livre, écrit par Gauz, un écrivain Ivoirien, nous raconte l'histoire d'un jeune homme africain qui débarque sans papiers à Paris dans les années 90, pour tenter de se faire embaucher par une agence de sécurité dirigée par des Ivoiriens.

Ce livre nous montre une image vraie de la vie d'un immigré dans la société française, dont l'auteur est lui même témoin. La difficulté, par exemple, à trouver un travail. Nous retrouvons des stéréotypes sur plusieurs types d'origines différentes, ce qui rend le livre humoristique et plus captivant à lire : "Avec la quantité énorme d'habits fabriqués au pays de Mao, on peut dire qu'un Chinois dans un magasin de fringues, c'est un retour à l'envoyeur". Ce livre peut être gênant, si on prend les blagues au premier degré.

Cet article a été écrit par Jessy Pham Viet Chung et John-Rémi Guyant